

太工	①太工軽音部	ギターの音色を研究してください。SAXは良かったです。コーラスを活かす。	
太工	②太工軽音同好会	ボーカルは個人練習しましょう。	
常磐	①Caprice with ほーか	ボーカルの発声練習、腹筋を鍛えよう。キーボードが聞こえないです。	
常磐	②Spoted Garden Eel	ギターの色が気になる。観客に背中を向けないほうが良い。	
高工	①Laziness	リズムが安定している。カホンの音色を研究すると良い。	
高工	②jeunesse	ドラムはスネアにアクセントがほしい。ギターは前を向くのがよい。	
富岡	①Beep !	オリジナルに挑戦したのはよかったが、アレンジに検討の余地がある。	
富岡	②Rise	ボーカルの発声、ベースの正確さに課題あり。ギター2が聞こえない。	
健大	①安全ドラッグ	ベースをしっかりと弾いてほしい。ボーカルが口先になっている。	
健大	②BAND-AID	ドラムはスネアのアクセントが欲しい。ボーカルは大きな声で。	
玉村	①chlumsy	ベースがバンドを引っ張っている。残響が多くて録音が残念。	
興陽	①AMUSE	ボーカルは楽しんでいるのが伝わる。ギターのソロをもって聞かせると良い。	
興陽	②プラナリア	曲のコード進行とベース音の関係を研究したほうが良い。	
太東	①増田家	キーボードのリズム感が良い。アンプ前で自分の音を聞きながら演奏すること。スネアドラムのアクセントが欲しい。	
太東	②りっつ。	ずっと後ろ向きなのはなぜか？	
商大附	①Lynx	スネアのアクセントが足りない。ギターのダイナミクスの変化が欲しい。	
商大附	②ASYMMETRY	バックの演奏に対してボーカルが弱い。ドラムはスネアのアクセントが欲しい。	
伊勢崎	①夜更かし同名	全体的に8ビートをしっかりと意識すること。ベースがよく聞こえなかった。	
伊勢崎	②Guess what	ドラムとベースが息を合わせるとよい。ボーカルの音程を正確に。	
渋工	①危険物	ギターは自信を持って正確に。ドラムにアクセントが欲しい。	
渋工	②SOBAROCK	ギターをしっかりと聞かせる。ボーカルの高音を鍛えよう。	
暁	①サイダーバス	リズムは正確で良い。ベースなしが残念。	
暁	②ciel	直立不動が気になる。ベースが走り気味。サイドギターが聞こえない。	
藤中	①α	ノリがよかったが、曲が難しいので更に研究が必要です。キーボードが聞こえにくい。	
藤中	②]	ドラムとベースが息を合わせるようにするとよい。ギターは裏拍に注意。	